

- mariée, deux enfants
- 49 ans

Activillage – Centr'ALP
235 rue de Corporat
F-38430 MOIRANS

Tél. +33(0)4 76 66 14 45 / +33(0)6 88 94 71 47
cbonnotdiconne@aol.com
www.bonnotdiconne.fr

Céline Bonnot-Diconne

Maître d'Art 2015

Restauratrice d'objets en Cuir et Peau

Compétences et fonctions

- Traitement de conservation et restauration de collections d'**objets archéologiques** en cuir gorgé d'eau.
- Restauration de **cuirs dorés, repoussés et peints (dits « cuirs de Cordoue »)** : tenture, paravents, antependium, chaise à porteur, etc.
- Restauration de **meublé en cuir** (chaises, coffres, etc.) et de **voitures hippomobiles** (berline, calèche, etc.).
- Restauration d'**objets ethnologiques** en cuir, peau et fourrures : vêtements amérindiens, kayak inuit, sacs et coussins touaregs, instruments de musique, etc.
- **Etude** historique, technique et archéologique des objets et collections en collaboration avec les conservateurs et les archéologues.
- **Recherche**, coordination, participation et réalisation de travaux sur la conservation et l'étude des objets en cuir (projets « Cuirs dorés » à l'Académie de France à Rome 2011-2012, Patrima « CORDOBA » 2014-2015 et Patrima « CORD'ARGENT » 2015-2016 financés par la Fondation des Sciences du Patrimoine).
- **Enseignante** à la Haute Ecole-Arc de Neuchâtel (2014, 2016, 2017 et 2019, 78 heures/an).
- **Rapporteur** auprès du jury chargé de la sélection des pensionnaires de l'Académie de France à Rome pour l'année 2015.
- **Coordinatrice** et assistante-coordinatrice du Groupe de travail « Cuir » de l'ICOM-CC, élue (période 2005-2014).
- **Organisation** de colloques et rencontres professionnelles (Réunion intermédiaire du groupe de travail WOAM de l'ICOM-CC en 1998, Journées françaises des Restaurateurs en Archéologie en 2000, Réunion intermédiaire du groupe de travail Cuir de l'ICOM-CC à Offenbach en 2012, 17^{ème} conférence triennale de l'ICOM-CC-Groupe Cuir à Melbourne en 2014, Journée d'études sur les cuirs dorés à Ecoen en 2015, Journées des Restaurateurs en Archéologie/JERI à Lyon en 2018, Réunion intermédiaire du groupe de travail Cuir de l'ICOM-CC à Paris en 2019). **Editrice** d'Actes (WOAM 98 et Offenbach 2012).

Diplômes

MASTER 2 en Sciences Humaines et Sociales, mention Conservation-Restauration des Biens Culturels en Septembre 2010. Paris I – Panthéon – Sorbonne.

Maîtrise de Sciences et Techniques Conservation-Restauration des Biens Culturels en Octobre 1994 à Paris I. Titre : *La conservation-restauration du cuir*.

Maîtrise d'Archéologie en Octobre 1992 à Lyon II, mention Très Bien. Titre : *Le matériel de filage, tissage et couture à Bragny-sur-Saône (71) au Hallstatt Final*.

Distinctions

Maître d'Art (promotion 2015, nommée par Madame Fleur Pellerin, ministre de la Culture)

Ancienne Pensionnaire à l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, (18 mois d'avril 2011 à septembre 2012).

Mention « Savoir-faire » 2005 des Prix Rhône-alpins du Patrimoine.

3^{ème} prix aux CA d'OR 2005, catégorie Economique, décerné par le Crédit Agricole Sud Rhône-Alpes.

Lauréate 2004 du Prix « Jeune Artisan d'Art » attribué dans le cadre du concours « Un Patrimoine pour Demain » par le magazine *Pèlerin*

Lauréate 1994 de la Fondation M.Bleustein-Blanchet pour la Vocation. Parrain : Philippe Noiret.

Expérience

Septembre 2005 : ouverture du ZCRC – Centre de Conservation et de Restauration du Cuir.

depuis Septembre 2002 : exercice en profession libérale.

Octobre 1994 – Août 2002 : restauratrice spécialisée sur la conservation des matériaux organiques au laboratoire ARC-Nucléart à Grenoble. Chef de projet pour les collections « cuir ».

Formation pratique sur la conservation-restauration des cuirs :

- au Leather Conservation Centre (L.C.C.) de Northampton (Grande-Bretagne)
- à l'Institut Canadien de Conservation à Ottawa (Canada), laboratoire d'archéologie
- au Museum of Anthropology de Vancouver (Canada)
- à Parcs Canada - Direction de la conservation des ressources historiques à Ottawa (Canada), section des matériaux organiques gorgés d'eau

Formation de base en conservation-restauration du mobilier archéologique :

- à l'Ecole Française d'Athènes (Grèce) sur le site de Malia (Crète)
- au Service Archéologique de la ville de Bourges (18)
- au Musée Denon à Chalon-sur-Saône (71)

Formation continue :

Journées d'étude et conférence sur le nettoyage au laser (2018), La prévention du risque chimique (2017), La photogrammétrie 3D (2017), La radiographie X (2016), Le tannage au végétal (2016), La technique du *tratteggio* (2011), Les méthodes aqueuses utilisées dans le nettoyage des polychromies (2009), Coupes stratigraphiques et tests microchimiques (2008), L'utilisation des cataplasmes d'argile dans le nettoyage (2007), Le refixage des peintures non vernies (2006). Les solvants organiques et aqueux (2004), Le nettoyage au laser (2004), L'histologie du cuir (2003), Méthodes d'analyses physico-chimiques des cuirs (2002), Adhesives for Textile and Leather Conservation : Research and Application (2001), Le contrôle des insectes nuisibles dans les collections de musées (2001), La conception d'une forme à chaussure (2000), La chimie du cuir et son processus de détérioration (1999), Le travail du cuir (1992).

- ♦ Voyages d'étude : sur les cuirs dorés à Turin, Ariccia, Florence et Venise (Italie), à Vic, Madrid, Tolède et Cordoue (Espagne), à Cracovie (Pologne), à Bruxelles et Malines (Belgique), à Dresde et à Offenbach (Allemagne), à New-York et à Boston (USA), à Dunster et Knowsley Hall (G-B.), à Stockholm (Suède), à St Petersburg (Russie) et sur les cuirs ethnologiques à Washington (USA) et à Ottawa (Canada) ; en Grande-Bretagne ; en France et en Suisse.
- ♦ Fouilles archéologiques entre 1984 et 1990, en France : Bragny-sur-Saône (Hallstatt final), Autun (gallo-romain), St-Bertrand-de-Comminges (gallo-romain), Charmes (Hallstatt). Membre de la mission archéologique française à Medâin Saleh en Arabie Saoudite. Direction : Leïla Nehmé (CNRS). Participation 2009 : séjour de deux semaines au titre de restauratrice et chargé d'étude pour les objets en cuir.

Langues

Anglais courant.

Italien

Notions d'allemand.

Divers

Maîtrise complète de l'outil informatique (Excel, Word, PowerPoint, FileMaker Pro, PhotoShop).

Participation à des émissions de télévision et films : *Les Maîtres d'Art* (TV5 – Museum TV 2018), *Grands Reportages* (TF1 - 2016), *Rhône-Alpes Matin* (France 3 Alpes - 2015), *Journal télévisé* (France 3 Alpes - 2015), *Eclectiques collections. Maison Martin, la passion de la restauration* (Z'Images Productions - 2014), *Midi en France* (France 3 – 2013), *La Marche du siècle* (FR2 - 1996), *Ainsi va la vie* (FR3 - 1997), journaux de France 2 (2003), M6, FR3 Rhône-Alpes, radio France Bleu Isère, Radio Canada, Radio Verdon, RCF, Radio Bresse.

Publications

Ouvrages

- *Postprints of the 10th Interim Meeting. Offenbach 2012. ICOM-CC Leather & Related Materials Working Group.* Edited by C.Bonnot-Diconne, C.Dignard and J.Göpfrich, Offenbach, 2013. 172 p.
- *Actes de la 7^{ème} conférence du Groupe de Travail Matériaux Archéologiques Organiques Humides de l'ICOM-CC.* Edited by C.Bonnot-Diconne, X.Hiron et Q.K.Tran, Grenoble, 1998. 336 p.
- *Le matériel de tissage, filage et couture à Bragny-sur-Saône (71) au Hallstatt final,* C.Bonnot-Diconne, publication du Mémoire de Maîtrise soutenu à l'Université Lumière Lyon II, Actualité du Patrimoine, Patrimoine Diffusion, Bourges, 1994. 173 p.

Ouvrages collectifs

- « Les tentures en cuir doré des résidences des Lesdiguières au XVII^{ème} siècle », J-P. Fournet et C.Bonnot-Diconne, dans *Le Siècle des Lesdiguières* – S.Gal, M.Clerc (dir.), Coll. La Pierre et l'écrit, PUG, 2018. pp.255-274
- « L'étude des cuirs découverts dans l'épave de Saint Satur », C.Bonnot-Diconne, dans *Prospection Loire 2018 – Centre Val de Loire – Bourgogne Franche Comté* – A. Dumont, P. Moyat, M. Foucher et al., Rapport d'opération programmée 2018. pp.72-93
- "Impact of manufacturing and conservation on silver leaf tarnishing in gilt-leather", M.Radepon, C.Bonnot-Diconne, L.Robinet, S.Thao, C.Pacheco, M.Bouttemy et E.Delbos dans *ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints*, Copenhagen, 4–8 September 2017, ed. J. Bridgland, Paris: International Council of Museums. 2017. art.0603, 9 p.
- « Le décor de cuirs dorés polychromes à la Villa Médicis », C.Bonnot-Diconne, dans *Frises peintes. Les décors des palais et villas au Cinquecento*, actes du colloque ("Il fregio dipinto nelle decorazioni romane del Cinquecento", Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011), Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine (dir.), Paris / Rome (collection d'histoire de l'art, 16), 2016. pp.283-303
- « Traitement et évaluation d'une collection de cuirs archéologiques gorgés d'eau », C.Bonnot-Diconne, dans *Aménagements antiques et médiévaux en bord de Vesle (I^{er}-V^{es}. et XIV^è-XV^{es}.)*, Reims, *Zac du Vieux Port*, bd. Henrot, Rapport de fouille sous la direction de Philippe Rollet, INRAP Reims, 2016. pp. 1281-1342.
- "Multi-technique analysis of gilt-leather wall coverings (16th–18th centuries)", C.Bonnot-Diconne, L.Robinet, C.Pacheco, M.Ioele, et M.Paris dans *ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints*, Melbourne, 15–19 September 2014, ed. J. Bridgland, Paris: International Council of Museums. 2014. art.0701, 8 p.
- « Accessoires du costume – Cuir », C.Bonnot-Diconne, *Aspect de la culture matérielle médiévale et moderne. La Rochelle, XIII^e-XIX^e siècles : les objets archéologiques dans leur contexte*, Ouvrage coordonné par A.A.Berthon, Edition Eveha, 2013. pp.84-90
- « Les tapisseries en cuir doré polychrome de Ferdinand de Médicis », C.Bonnot-Diconne, C.Michel, F.Mellier, dans *Théâtre des expositions*, Académie de France à Rome – Villa Médicis, ed. Drago, 2013. pp.46-47.
- « Method of Use and Importance of Gilt Leather in Three Italian Palaces during the 16th and the 17th Century through the Study of Inventories », C.Bonnot-Diconne, dans *Postprints de la Réunion Intermédiaire du Groupe Cuir de l'ICOM*, Offenbach, 28-29 août 2012. pp.15-22.
- « Les objets en cuir », C.Bonnot-Diconne, dans *Strasbourg, école maternelle Louis Pasteur (2009). Occupation et urbanisation d'un site bordé par l'Ill (9^e - 21^e s.)*, Rapport de fouille préventive sous la direction de M.Werlé, Mai 2011. pp.108-109 (Vol.1) pp.89-90 (Vol.2)
- « Le matériel en cuir du site archéologique de Boussu (Belgique) », C.Bonnot-Diconne, dans *Etudes et Documents, Monuments et sites*, sous la direction de D.Willems et C.Ansiaux, Publication en cours.
- « Les chaussures en cuir des puits », C.Bonnot-Diconne, dans *Sur les traces d'Apollon, Grand la Gallo-Romaine*, sous la direction de T.Dechezleprêtre, Ed. Somogy, Paris, 2010. pp.92-93.
- « Historical and Methodological Aspects of the Restoration of a XVIIIth century French Gilt Leather tapestry in an Historical house : the Maison Mantin Project (Moulins, France) », C.Bonnot-Diconne – J-P.Fournet – B-H.Papounaud, communication donnée à la Réunion Intermédiaire du Groupe Cuir de l'ICOM, Roma, 24 Mars 2010. Publication internet <http://www.icom-cc.org/>
- « Le cuir en contexte minier : itinéraire d'un matériau de sa découverte à son exposition », C.Bonnot-Diconne, dans *Archéologie et paysage des mines anciennes, de la fouille au musée*, sous la direction de M-C Bailly-Maître/C. Jourdain-Annequin/M. Clermont-Joly, Ed. Picard, 2008. pp.143-147.
- « Hanging of a XVIIth century Italian gilt leather at the "Union Central des Arts Décoratifs" (UCAD), PARIS », C.Bonnot-Diconne, J-P.Fournet, communication donnée à la Réunion Intermédiaire du Groupe Cuir de l'ICOM, Cracovie, 16 Mai 2007. Publication internet <http://www.icom-cc.org/>
- « Les matériaux organiques humides : définition, description et problèmes de conservation », C.Bonnot-Diconne, X.Hiron, dans *Archéologie des lacs et des cours d'eau*, ouvrage collectif sous la direction d'A.Dumont. Ed. Errance, 2006. pp.151-156.
- « Moi, mes souliers ont beaucoup voyagé... », C.Bonnot-Diconne dans *La Mer pour Mémoire, Archéologie sous-marine des épaves atlantiques*, Paris, 2005. pp.354-355.
- « La berline Orlov : restauration des parties en cuir et en textile d'une voiture hippomobile », I.Bedat, C.Bonnot-Diconne, V.Cochet, dans *Réunion Intermédiaire du Groupe de Travail cuir de l'ICOM-CC, Athènes, Grèce.* Avril 2004. Sturge/Lulu, 2007. pp.20-26
- « Meeting Between Solomon and the Queen of Sheba: history, technology and dating of a gilt leather wall-hanging, or the contribution of a restoration process », C.Bonnot-Diconne, N.Coural, E.Koldewej, *13^{ème} Réunion Triennale de l'ICOM-CC*, Rio de Janeiro, Brésil. 2002. pp.764-767
- « Optimization of conservation treatment for very degraded waterlogged archaeological leather by addition of cellulose ether », G.Lemoine, C.Bonnot-Diconne, *Proceedings of the 8th ICOM Group on Wet Organic Archaeological Materials Conference*, Stockholm, 2001. pp.604-605.

- « Le matériel d'équitation dans l'habitat médiéval de Charavine », C.Bonnot-Diconne, M. Colardelle, E.Verdel, dans *Pierre de Mémoire, écrits d'histoire, pages d'histoire offertes à Vital Chomel*, PUG, 2000. pp.57-763.
- « La restauration des jazz-bands du musée d'Art et d'Industrie de Roubaix – I – C. Combe et D. Heffer. II – Restauration d'une caisse-claire – C.Bonnot-Diconne», dans *Instruments pour demain, conservation & restauration des instruments de musique*, Limoges, 15-16 juin 2000. pp.133-148.
- « Study of the Ageing of waterlogged archaeological leather after conservation treatment », C.Bonnot-Diconne, J.Barthez, dans *Actes de la 7^{ème} conférence du Groupe de Travail Matériaux Archéologiques Organiques Humides de l'ICOM-CC*, Grenoble 1998. pp.232-237.
- « Étude de cas : le traitement de masse des cuirs archéologiques gorgés d'eau » dans *ICOM-CC 11th Triennial Meeting, Edinburgh, Preprints*, vol.II, 1996. pp.653-656.
- « The Transfer and Restoration of an Eighteen Century Gilt Leather Screen », T.Bilson, C.Bonnot, dans *I.C.O.M. Working Group n°10, Conservation of Leathercraft and Related Object - Interim Meeting*, Amsterdam, 1995. pp.6-14.

Revue/Périodiques

- « Thermal Decomposition of Lead White for Radiocarbon Dating of Paintings », L.Beck, C.Messenger, S.Coelho, I.Caffy, E.Delquė-Količ, M.Perron, S.Mussard, J-P.Dumoulin, C.Moreau, V.Gonzalez, E.Foy, F.Miserque, C.Bonnot-Diconne, dans *Radiocarbon*, 1-12. doi:10.1017/RDC.2019.64
- « Etude de la couverture en cuir doré repoussé polychrome d'un incunable », J.Tyrlik, C.Barbe, C.Bonnot-Diconne, A.Genachte-Le Bail, S.Mirabaud, dans *Support-Tracé*, revue de l'ARSAG, n°18, 2018. pp.79-89
- « La Jeanne-Elisabeth livre ses secrets. Deux restaurations d'objets personnels issus d'une épave suédoise (XVIII^e siècle) », H.Bernard-Maugiron, C.Bonnot-Diconne, T.Guiblain, F.Helias, M.Jaouen, A.Poletto, dans *Patrimoine du sud -6*, 2017. pp.118-131. https://inventaire-patrimoine-culturel.cr-languedocroussillon.fr/inventaire/rest/annotationSVC/Attachment/attach_upload_50b50d82-665f-4ccc-bcdb-30f78978cda5?fileName=7_%C3%A9pave%20su%C3%A9doise.pdf
- « Les cuirs dorés polychromes et le multi-accès FIXLAB CHARISMA : genèse d'une recherche innovante », L.Robinet, C.Bonnot-Diconne, C.Pacheco, M.Radepont, J-P. Fournet, M.Paris, M.Ioele, dans *Technē*, n°43, 2016. pp.114-119.
- « Restauration d'une tenture en cuir doré », C.Bonnot-Diconne, J-P.Fournet, *Patrimonial*, « Les Châteaux », n°1, Ed.Till Shaap, 2015. pp.41-43
- « Le décor de cuirs dorés polychromes des chambres du cardinal Ferdinand de Médicis », C.Bonnot-Diconne, dans *Studiolo*, revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, 9, 2012. pp.332-335.
- « La restauration des cuirs dorés. Histoire et techniques », C.Bonnot-Diconne, J-P.Fournet, dans *Core*, n°17, décembre 2006. pp.34-46.
- « La restauration et la muséographie des vêtements en peau de saumon », C.Bonnot-Diconne, D.Cevoli, I.Leautey, dans *Technē*, n°23, 2006. pp.85-89.
- « De fil en aiguille : histoire d'une chaussure du XIV^{ème} siècle », M-C.Bailly-Maître, C.Bonnot-Diconne, *Cahiers Techniques de l'ARAAFU*. 2004. pp.49-53.
- « La restauration d'une tenture en cuir peint du Musée Départemental de Lunéville : élaboration d'une démarche », C.Bonnot-Diconne, N.Coural, M.Fabre, dans *Technē*, 13-14, Paris, 2001. pp.141-149.
- « Castor oil and PEG 400 followed by freeze-drying: Re-assessing treatment methods for waterlogged leather », C.Bonnot-Diconne, J.Barthez, E.Williams, dans *Leather Conservation News*. 1999
- « Restauration d'un kayak esquimau en peau du Musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Rennes », C.Bonnot-Diconne, F.Coulon, dans *CoRé*, Conservation et restauration du patrimoine culturel, n°4, 1998. pp.26-30.
- « La restauration d'une chaussure du XVI^{ème} siècle. Exemple de remontage et de support », C.Bonnot-Diconne, dans *Conservation-restauration des Biens Culturels*, n°6, 1994. pp.75-78.
- « Le matériel de tissage, filage et couture à Bragny-sur-Saône (71). Hallstatt final », C.Bonnot-Diconne, dans *Bulletin intérieur*, Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, n°11, 1993. pp.62-64.

Posters

"Factors influencing silver leaves corrosion in European gilt-leather wall coverings", M.Radepont, L.Robinet, C.Pacheco, L.Pichon, B.Moignard, Q.Lemasson, C.Bonnot-Diconne, International Symposium on Archaeometry ISA2016, Kalamata, Grèce, 15-21 mai 2016.

« Ion Beam Analysis of Silver Leaves in Gilt Leather Wall Coverings », M.Radepont, C.Pacheco, Q.Lemasson, B.Moignard, L.Pichon, C.Bonnot-Diconne, L.Robinet, TECHNART 2015, Catania, Italie, 27-30 Avril 2015.

« Charisma project on gilt leather », C.Bonnot-Diconne, M.Ioele, C.Pacheco, M.Paris, L.Robinet, poster, Postprints de la Réunion Intermédiaire du Groupe Cuir de l'ICOM, Offenbach, 28-29 août 2012. p.164.

« Study & Restoration of a Venetian Gilt Leather Shield », C.Bonnot-Diconne, J-P.Fournet, poster à la Réunion Intermédiaire du Groupe de Travail cuir de l'ICOM-CC, Athènes, Grèce. Avril 2004. Sturge/Lulu, 2007. pp.61-63